

高等学校「言語文化」古典における 生徒が自分の考えを形成する授業に関する研究

—複数のテキストを読み比べ、比較して論じる言語活動を通して—

《補助資料目次》

【補助資料1】授業実践で使用したワークシート	1
【補助資料2】国語担当教員対象アンケートについて	9
【補助資料3】生徒用事前アンケートについて	16
【補助資料4】生徒用事後アンケートについて	17
【補助資料5】本資料に記載のない回答結果（生徒用アンケート）について	18

令和6年3月

岩手県立総合教育センター

長期研修生

所属校 岩手県立盛岡第一高等学校

菅原 将成

【補助資料1】授業実践で使用したワークシート

学習シート①

○なぜ「うた」は人の心を引きつけるのか。これまでの知識や経験をもとに、あなたの考えを書きましょう。

○なぜ「和歌」は人の心を引きつけるのか。単元で学んだことをもとに、あなたの考えを書きましょう。

【 組 席・名前 】

文章A

〔白文〕

詩者、志之所之也。在心為志、發言為詩、情動於中、而形於言。言之不足、故嗟歎之、嗟歎之不足、故永歌之。永歌之不足、不知手之舞之、足之蹈之也。

〔書き下し文〕

詩は、志の之く所なり。心に在るを志と為し、言に發するを詩と為す。情中に動きて、言に形はる。之を言ひて足らず、故に之を¹嗟嘆す、之を嗟嘆して足らず、故に之を²永歌す、之を永歌して足らず、³手之を舞ひ、足之を蹈むを知らず。

〔詩経『大序』〕

注

- 1 嗟嘆…なげくこと
- 2 永歌…ながく声を引いて歌うこと
- 2 手之を舞ひ、足之を蹈むを知らず…覚えずして手が舞い、足を踏むようになる。

文章B

やまとうたは、人のこゝろをたねとして、よろづのことはとぞなれりける。よの中にあるひと¹ことわざしげきものなれば、心におもふ事を、みるものきくものにつけていひいだせるなり。はなになくうぐひす、みづにすむかはづのこゑをきけば、いきとしいけるもの²いづれかうたをよまざりける。ちからをもいれずして³あめつちをうごかし、めに見えぬ⁴おにかみをもあはれとおもはせ、⁵をとこをむなのなかをもやはらげ、⁶たけきものゝふのこゝろをもなぐさむるはうたなり。

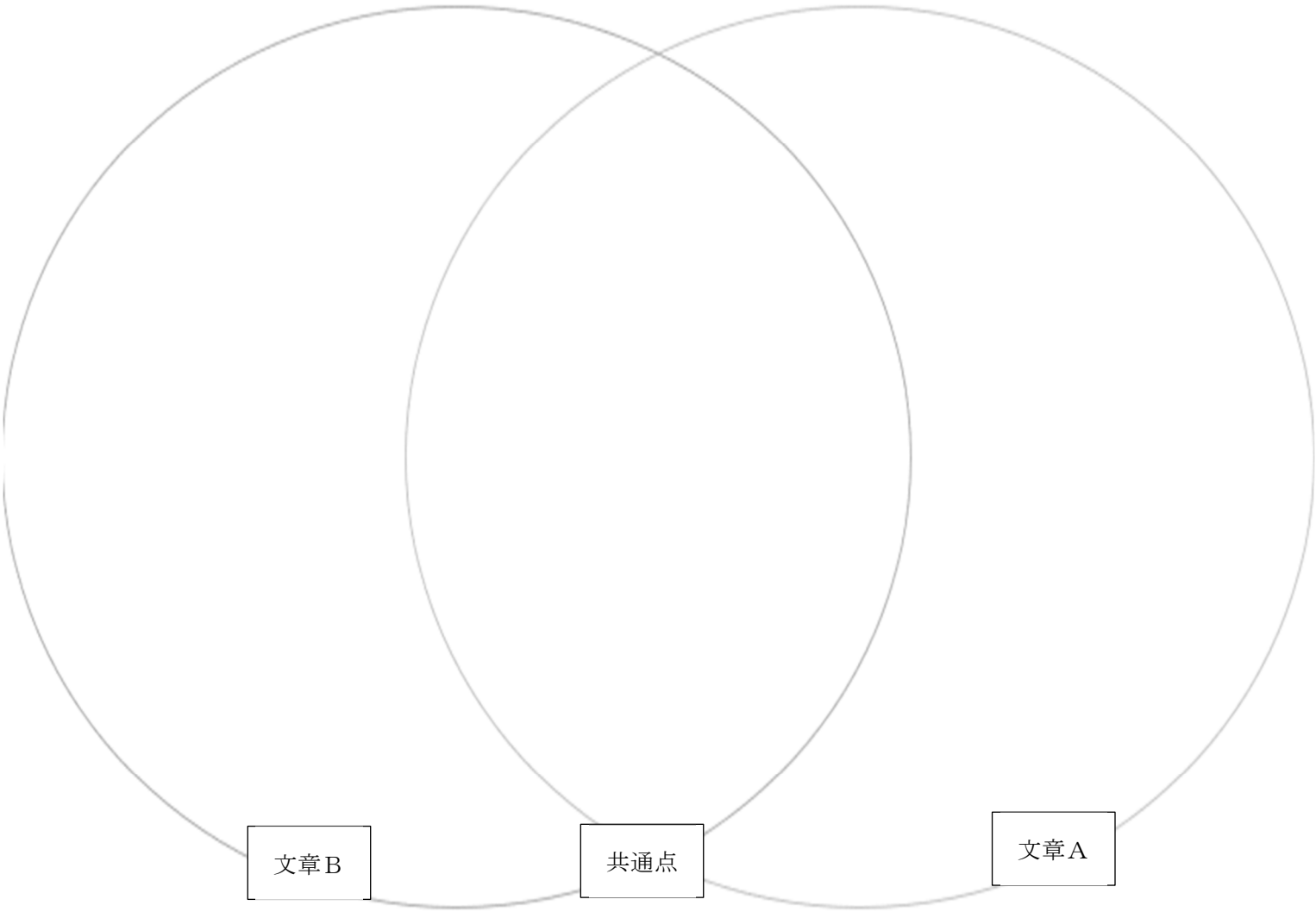
〔古今和歌集『仮名序』〕

注

- 1 ことわざしげきものなれば、……することがたくさんあるので、
- 2 いづれかうたをよまざりける。……だれが歌を詠まないことがあるうか、いや誰でも詠むものだ。
- 3 あめつち……天地
- 4 おにかみ……鬼や神
- 5 をとこをむな……男女
- 6 たけきものゝふ……勇猛なつわもの

学習シート②

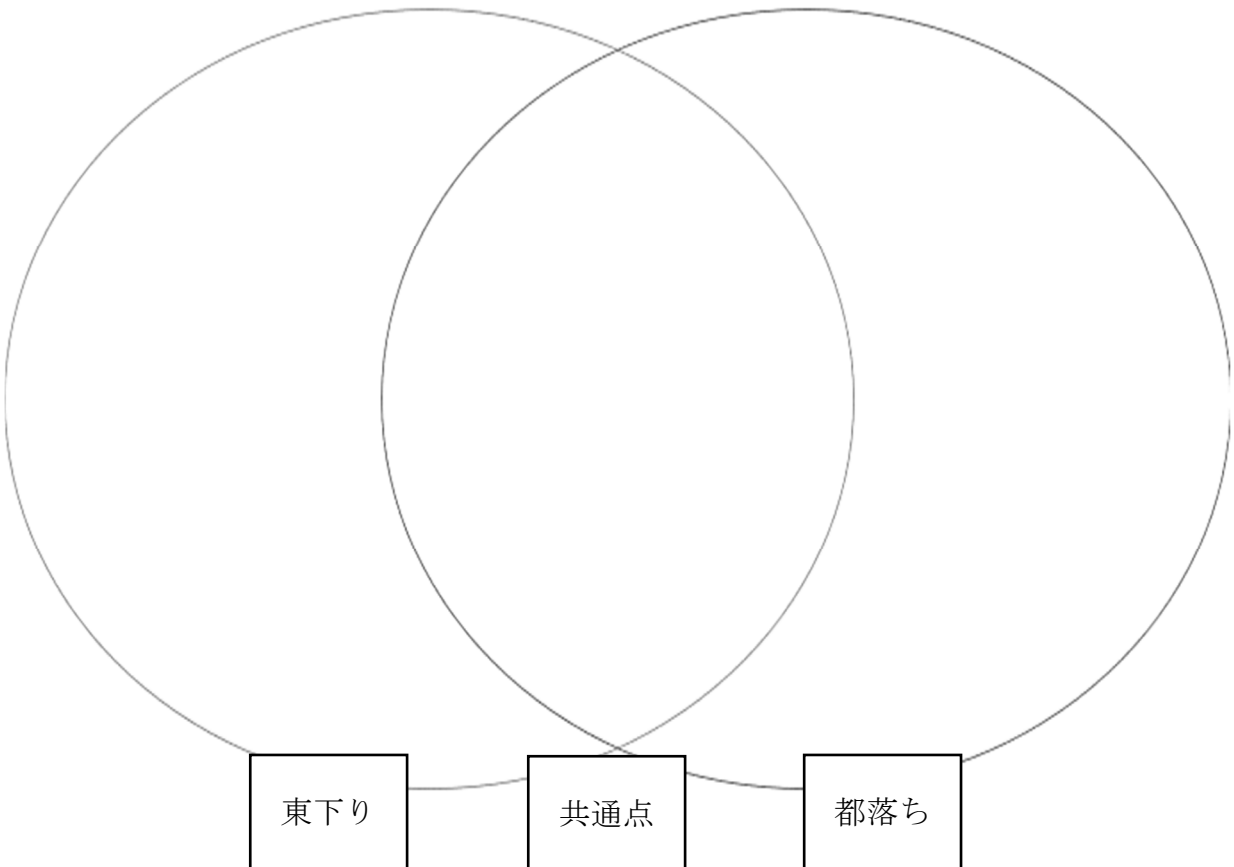
文章Aと文章Bを読み、内容の共通点と相違点を書き出してみよう。



【 組 席・名前 】

「伊勢物語」学習シート③

- 1 「東下り」とヨルシカ「都落ち」を読んで、内容の共通点・相違点を、ベン図に記述しましょう。
(できるだけ多く。枠をはみ出してもよいです。)



- 2 「名にし負はば…」の歌を、解釈しましょう。【知識・技能】

--

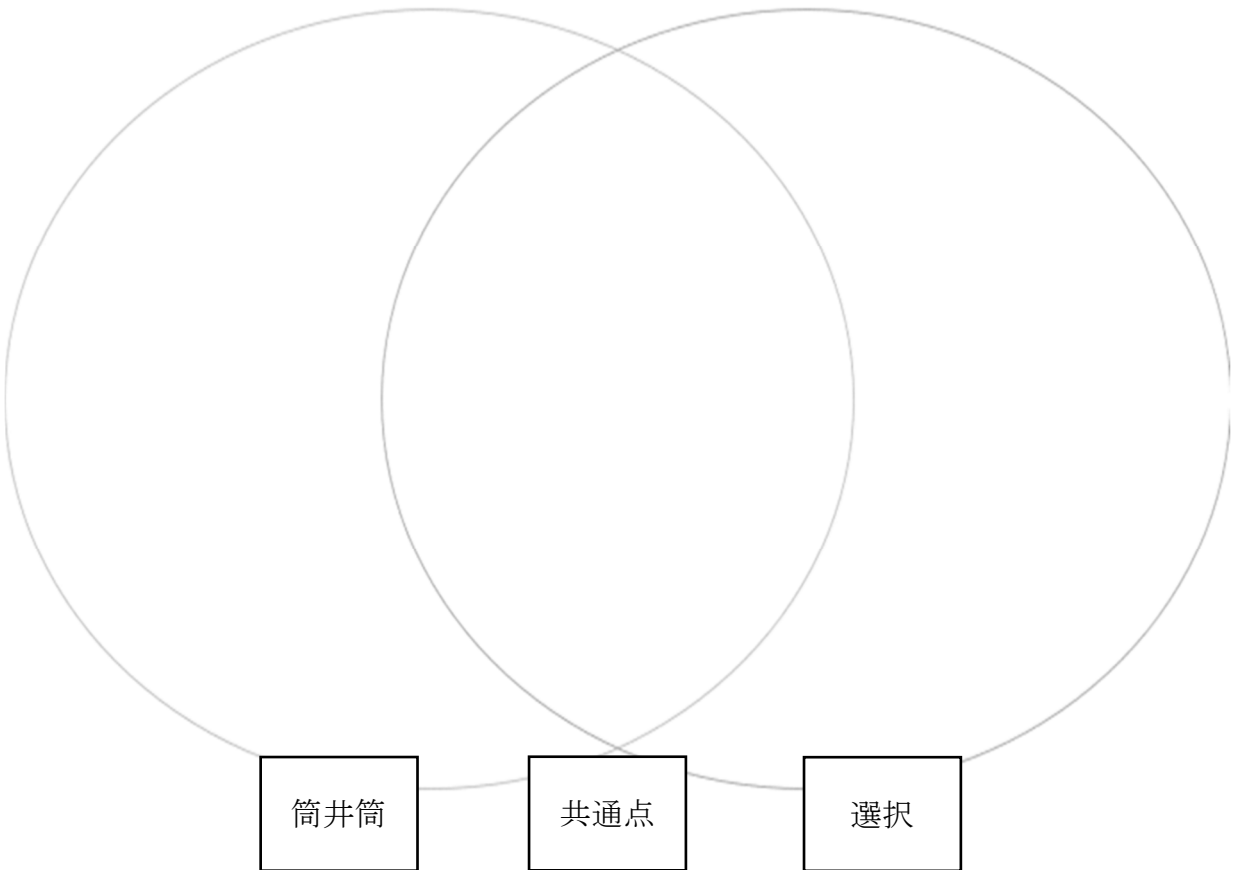
- 3 舟に乗り合わせた人たちはなぜ「名にし負はば…」の歌に心を引かれたのか。説明しましょう。

--

【 組 席・名前 】

「伊勢物語」 学習シート④

1 「筒井筒」と「選択テキスト」を読んで、内容の共通点・相違点を、ベン図に記述しましょう。
(できるだけ多く。枠をはみ出してもよいです。)



2 「比べこし…」の歌を、解釈しましょう。

3 男はなぜ「比べこし…」の歌に心を引かれたのか。説明しましょう。【思考力・判断力・表現力等】

【 組 席・名前 】

【知識・技能】

※ わからないところは調べましょう。

○次の現代語訳を参考に、①～⑩の原文を現代語訳し、下の欄に書きなさい。

一行はなお旅をつづけてゆくと、武蔵の国と下総の国との間にたいそう大きな川がある。それをすみだ川というのである。その川のほとりに【①群れあて】、京に思いをはせると、果てしなく遠くも【②来にける】なあ、と【③わび合へる】ところに、すみだ川の渡しの船頭が、「早く舟に乗れ。日が暮れてしまう。」と言うので、乗って渡ろうとするが、人々はみな【④ものわびしくて】、京に愛人が【⑤なきにしもあらず】。(その姿が心に浮かんでくるような)【⑥さる折しも】、【⑦白き鳥の、嘴と脚の赤き、鳴の大ききなる】が、水上に遊びながら魚を食う。京には【⑧見えぬ】鳥なので、だれも見知らない。船頭にたずねると、「【⑨これなむ都鳥】。」と言うのを聞いて、

歌

と詠んだところ、【⑩舟こぞりて泣きにけり】。

(訳…小学館「日本古典文学全集」による)

①	
②	
③	
④	
⑤	
⑥	
⑦	
⑧	
⑨	
⑩	

【知識・技能】

※ わからないところは調べましょう。

○次の現代語訳を参考に、①～⑦の原文を現代語訳し、下の欄に書きなさい。なお、②・⑤については、省略されている内容を補って書きなさい。

昔、田舎暮らしの職にあった人の子供たちが、井のところにでて遊んでいたのだが、大人になってしまったので、男も女もたがいに恥ずかしく思うようになったけれど、男は【①この女をこそ得め】と思う。女は【②この男を】とっていて、親が他の男に【③あはすれども】、【④聞かでないありける】。そうこうするうちに、この隣の男のところから、【⑤かくなむ】。

井筒で高さをはかって遊んだわたくしの背

丈も、【⑥過ぎにけらしな妹見ざる間に】

女は、返しの歌を贈る。

歌

などと歌をかわしつづけて、しまいに、【⑦本意のごとく】結婚した。

(訳…小学館「日本古典文学全集」による)

⑦	⑥	⑤	④	③	②	①
---	---	---	---	---	---	---

振り返りシート

※ 本時（単元）の学び方に対する成果・課題・改善点を記入してください。

月 日 校時	学習の成果	学習の課題	次の時間の目標
月 日 校時			
月 日 校時			
月 日 校時			
単元を振 り返って			

組	席	名前
---	---	----

【補助資料2】国語担当教員対象アンケートについて

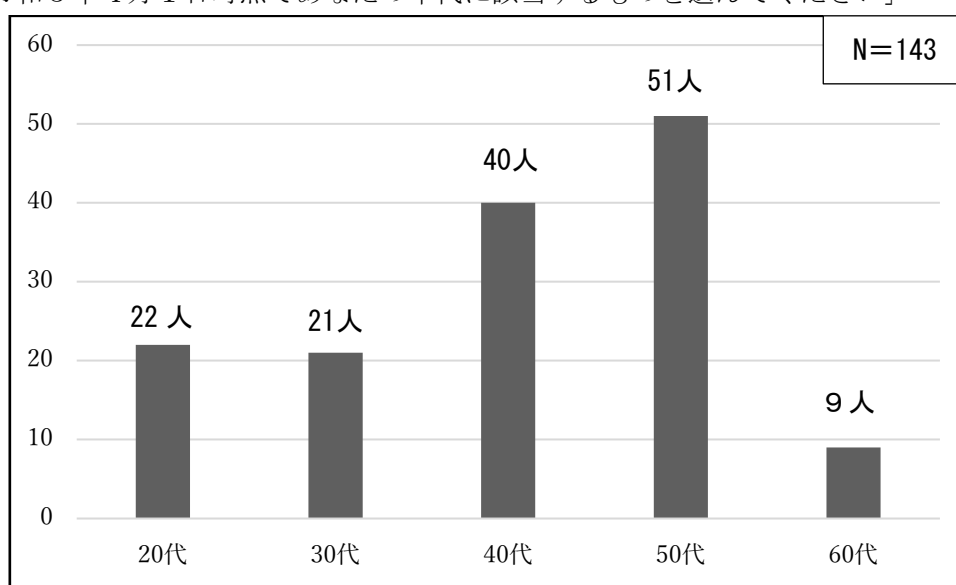
I アンケート調査の概要

- | | | |
|---|------|--|
| 1 | 調査名 | 国語科「言語文化」の授業に関する調査 |
| 2 | 目的 | 新科目「言語文化」の授業について、県内各校での実施状況や課題を把握し、単元構想及び授業実践に生かす。 |
| 3 | 調査期間 | 令和5年6月29日（木）～8月7日（月） |
| 4 | 対象 | 県内の国語担当教員 |
| 5 | 方法 | Microsoft Forms アプリを使用 |

II 調査結果

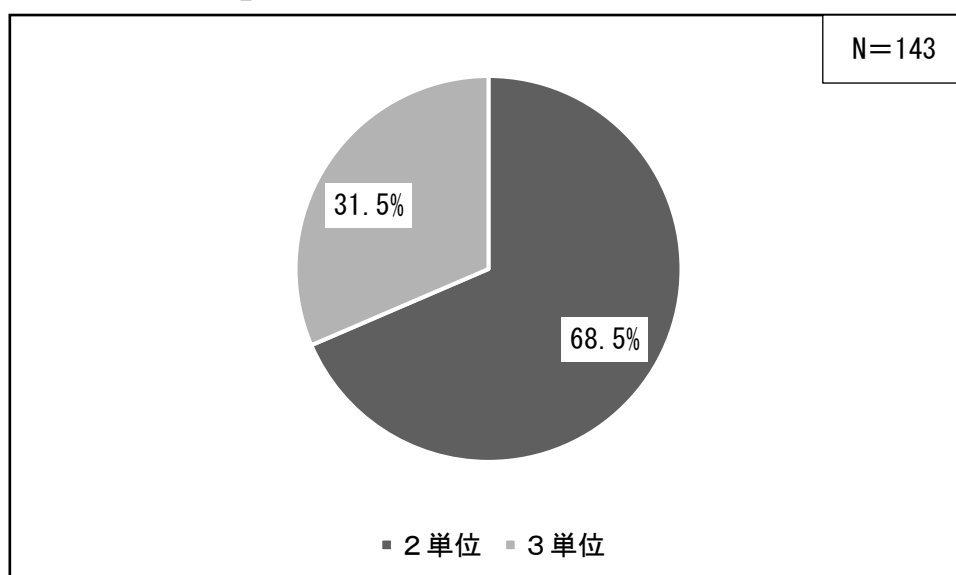
質問1 「所属校を記入してください」

質問2 「令和5年4月1日時点であなたの年代に該当するものを選んでください」



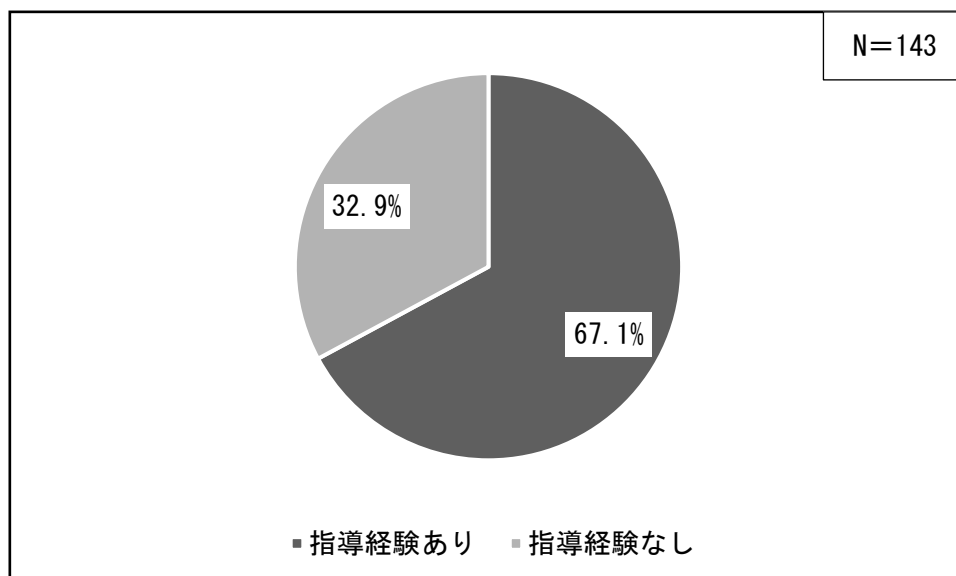
回答者の年代構成

質問3 「所属校の『言語文化』の単位数として該当するものを1つを選んでください」



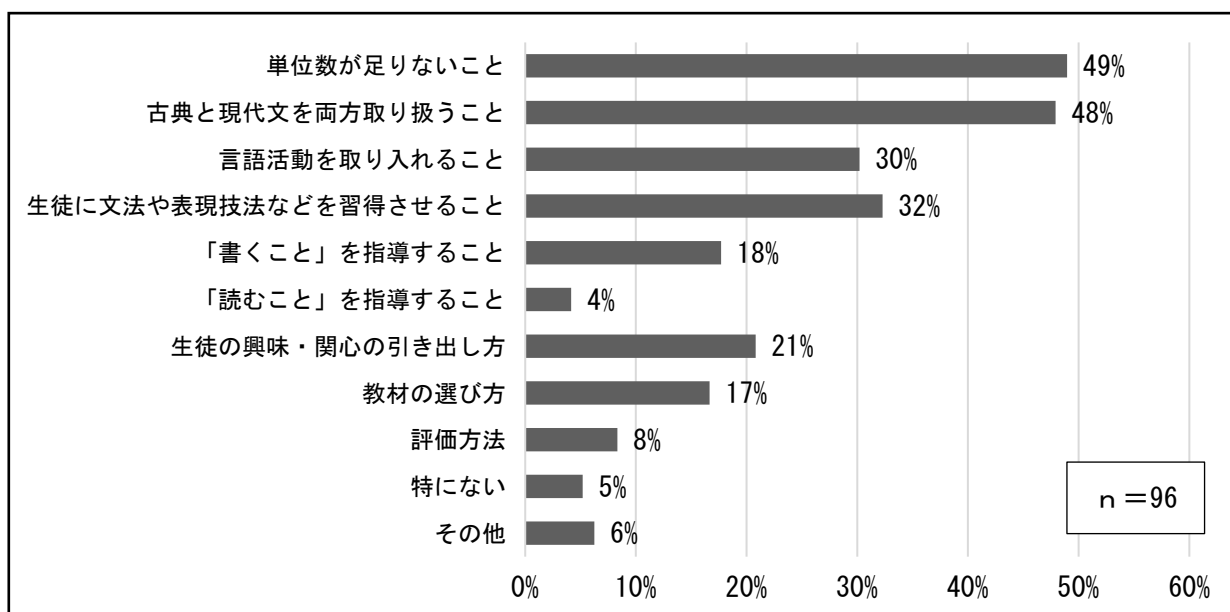
所属校の「言語文化」の単位数

質問4 『言語文化』を指導していますか（または、指導したことがありますか）



「言語文化」指導経験の有無

質問5 『言語文化』を指導して感じた課題は何ですか（3つ以内）



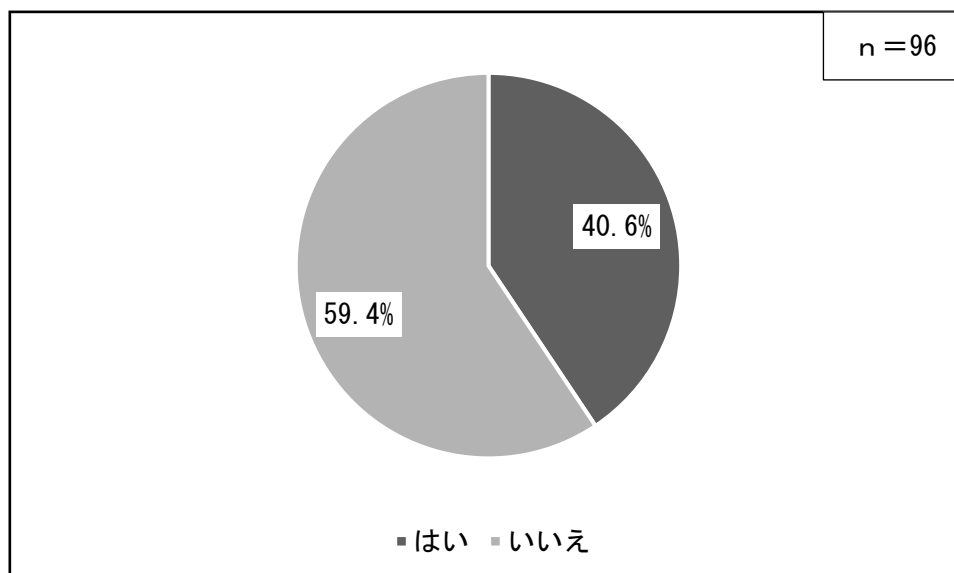
質問4で「指導経験あり」と回答した教員の課題

質問6 「質問5で『その他』を回答した方は、課題を記述してください」

- ・教科書の教材の配置が旧来のまま（現代文・古文・漢文）になっているため、学習指導要領の目的を意識しにくい構造になっているのでは？
- ・（昨年度担当、昨年度普通科は3単位）教育課程の変更等に関わって計画とその修正が難しかったこと。特に、感染症流行によって新入生がそろわず授業の進度に苦慮したこと。
- ・現在は、近代以降の文章を取り扱うことがほとんどできない。羅生門のみ扱う程度である。
- ・言語文化が現代まで継承され受け継がれてきたことを生徒が実感できるような、良い単元案を考えること。
- ・選択肢の7番まで全て。
- ・通信制課程という特性により、①スクーリング（授業）で指導できることに限りがある②小学校・中学校で不登校だった生徒は、基礎学力や学習に対する姿勢が作られていない点が大きな課題です。基本的には、スクーリング外の個別指導で対応しています。

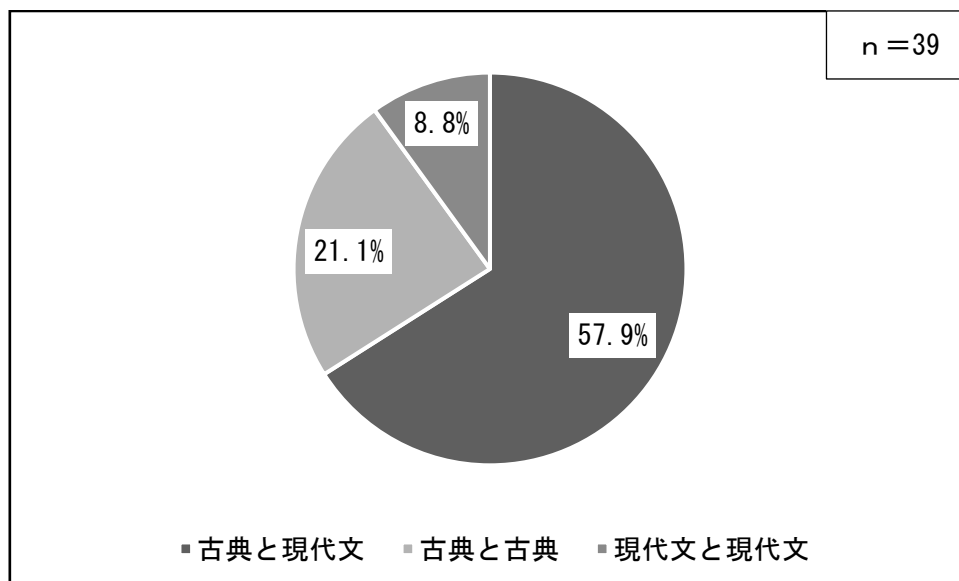
「言語文化」指導後の課題（記述）

質問7 「『言語文化』で1つの単元の中で複数のテキストを比較して読む授業をしたことがありますか」



複数のテキストを比較する授業をしたことがあるか

質問8 「『言語文化』で、どのようなテキストを比較して授業をしましたか」（該当するものをすべて選択）



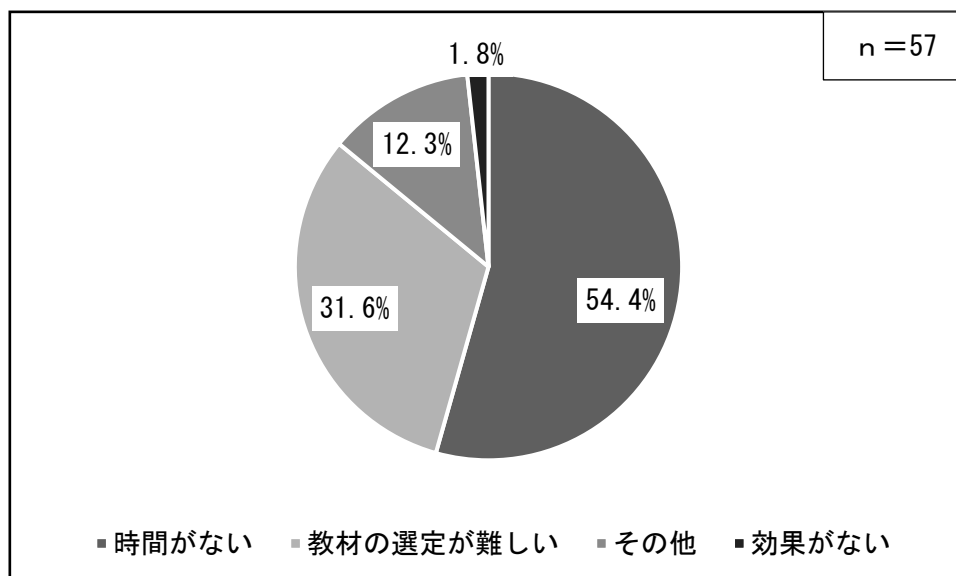
質問7で「はい」と回答した教員がどのようなテキストを比較したか

質問9 「テキストの比較に用いた作品名を記述してください」

- ・『十六夜日記』と『伊勢物語』、『羅生門』と『今昔物語集』
- ・『伊勢物語～芥川』と、高樹のぶ子『業平』と、立石和弘『男が女を盗む話』と、俵万智『恋する伊勢物語』。ほか、単元のまとめとして複数テキストを用いた比較読みを多数行った。
- ・『伊勢物語』と『大和物語』
- ・『宇治拾遺物語』と『地獄変』、『伊勢物語』と『短歌』
- ・宇治拾遺物語と今昔物語集、羅生門と今昔物語集
- ・宇治拾遺物語と鼻
- ・「絵仏師良秀」と「地獄変」（抜粋）× 2 回答
- ・「さくらさくらさくら」（俵万智）と『徒然草（137 段）』と「百人一首」と「学校の桜の木」（小川未明）、「春暁」とその訳詩
- ・『さくらさくらさくら』と『枕草子』（「うつくしきもの」）と『古今和歌集』・『新古今和歌集』
- ・山月記と人虎伝（教科書がそのような構成になっている。羅生門も同じ）
- ・『地獄変』と『宇治拾遺物語』× 2 回答
- ・『徒然草』「神無月のころ」「丹波に出雲といふ所あり」と「ある人、弓射ることを習ふに」と『十八史略』「鶏口牛後」などによる、文体や表現の比較。『竹取物語』と任意の翻案作品等。
- ・『徒然草』と現代文の随筆
- ・テキストの比較といえるかわからないが、「羅生門」の末尾の改稿
- ・『羅生門』の推敲前と推敲後
- ・『羅生門』と『今昔物語集』、漢詩と twitter 短歌、古典短歌と現代短歌
- ・『羅生門』と『今昔物語集』、「山月記」と「人虎伝」、「永訣の朝」と「レモン哀歌」、「筒井筒」と『恋する伊勢物語』
- ・『羅生門』と『今昔物語集』× 19 回答
- ・和歌や短歌の変遷など

比較に用いた教材（記述）

質問 10 「複数のテキストを比較して読む授業をしたことがないのはなぜですか」



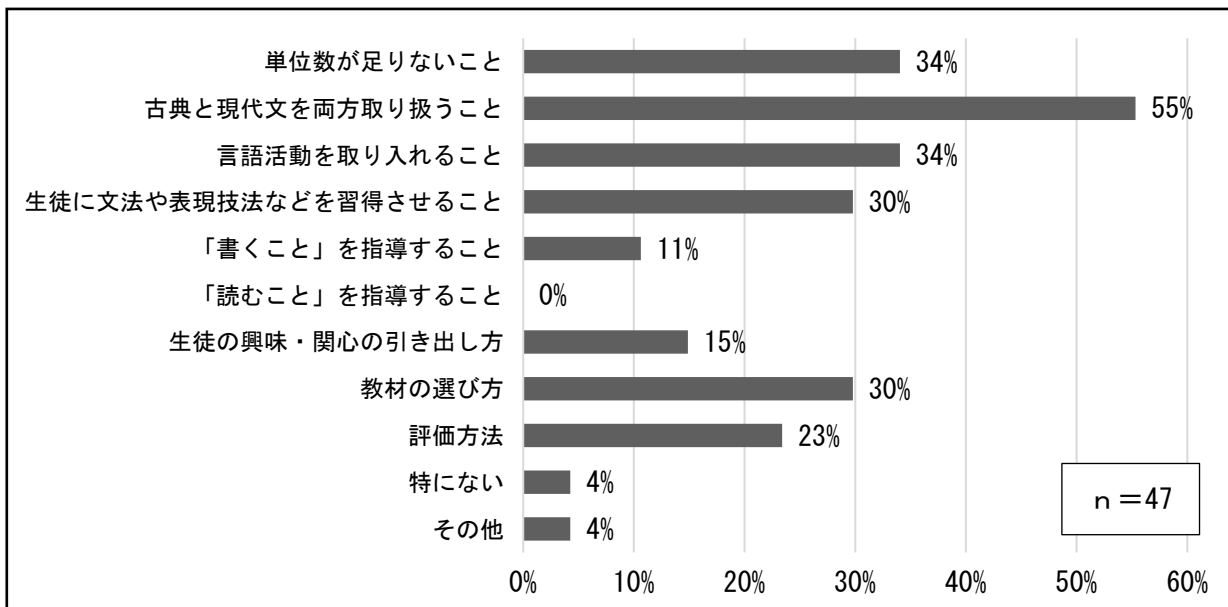
複数のテキストを用いたことがない理由

質問 11 「質問 10 で『その他』を回答した方は、理由を記述してください」

- ・生徒の力量に合わせた授業計画作りが難しい。
- ・生徒のいまの実態を鑑みて、まだ行うべきではないと判断したから。
- ・生徒の実態に即していないから。
- ・現在は通信制課程のため、レポート（報告課題）にうまく取り組むための手助けになるような授業の工夫をしているため、時間の制約が大きくそこまで取り組めていない。前任校までの学校では比較読み授業をよく行っていたが、新課程は担当したことがなく、旧課程の科目（国語総合、現代文B、古典Bなど）の中で行っていた。
- ・現代文の文章であっても、一人で正確に読み取れる生徒が少ないから。
- ・この四月から「言語文化」を指導し始めたばかりなので、そのような形態の授業をする場面になっていないから。

複数のテキストを用いたことがない理由（記述）

質問 12 「今後『言語文化』を指導するにあたり不安に感じていることは何ですか」（3つ以内）



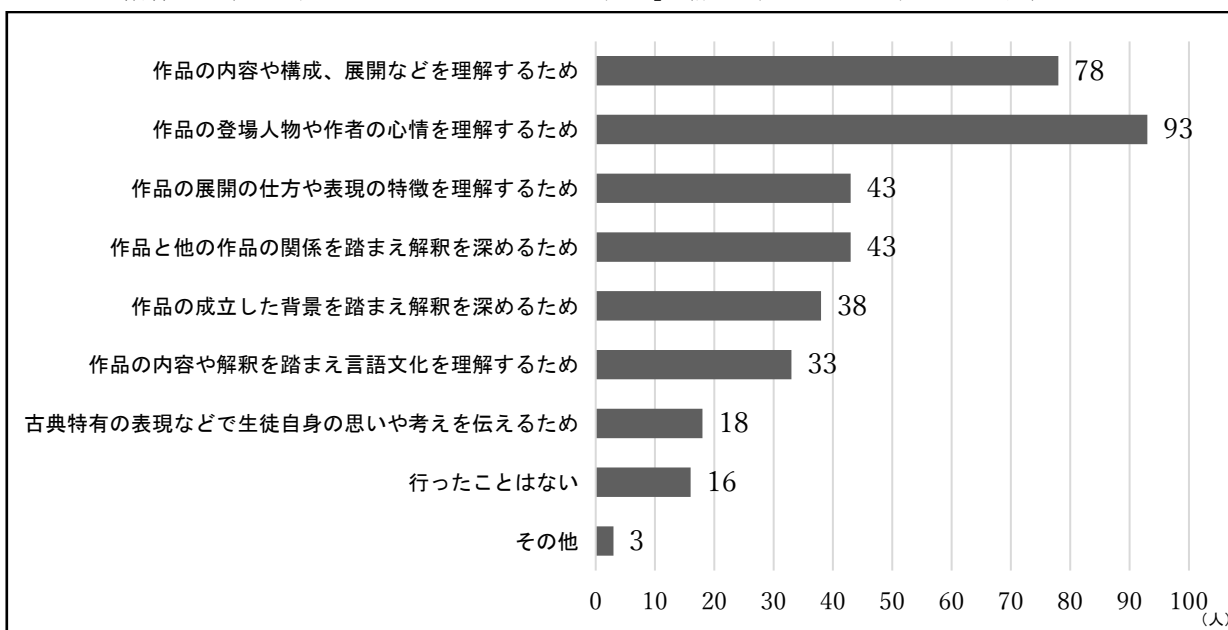
質問 4 で「指導経験なし」と回答した教員の不安

質問 13 「質問 12 で『その他』を回答した方は、不安に感じていることを具体的に記述してください」

- ・以前の指導要領で考えると 1.5 科目分にも関わらず単位数が 2 であること。そこに実践的な言語活動を絡めると生徒にとっても言語文化の負担が大きくなりすぎるのではないかと。
- ・現代の文学的文章を教えることが、できにくくなった。

「言語文化」指導前の不安（記述）

質問 14 「これまで『古典』を扱う授業の中で以下のような目的で言語活動（話し合い、発表、記述、創作など）を取り入れたことがありますか」（該当するものをすべて選択）



言語活動の目的

質問 15 「質問 14 で『その他』を回答した方は、実際に行った言語活動について簡潔に記述してください」

- ・司馬遷の史記、項羽と劉邦の人物像・「徒然草」を参考に随筆（エッセー）を書く。
- ・複数のテキストを比較して授業を行っている。
- ・文法理解のために、「古語作文」や「古語で会話」を取り入れた。実際に行った言語活動は、「古語作文」「古典作品をまねて古語作文」「古典レポート」「生徒による古典授業」「伊勢物語 東下り 現代版」等。
- ・『羅生門』との関連で『地獄変』に触れ、人物の描き方、心情について考えさせた。

実際に行った言語活動（記述）

【補助資料3】生徒用事前アンケートについて

I アンケート調査の概要

- | | | |
|---|------|--|
| 1 | 調査名 | 「言語文化」の授業に関するアンケート（事前） |
| 2 | 目的 | 授業実践前の生徒の「言語文化」の授業及び授業実践の内容に関する意識について把握し、実践後の分析に生かすこと。 |
| 3 | 調査期間 | 令和5年9月11日（月）～9月15日（金） |
| 4 | 対象 | 授業実践を行う所属校
盛岡第一高校…1学年 288名 |
| 5 | 方法 | Microsoft Forms アプリを使用 |
| 6 | その他 | 結果については別紙報告書のとおり（質問6・8・12・14は回答なし、質問13はp.18参照） |

II 質問と選択肢

- あなたの組・席次を入力してください。（1年1組1席→1101のように入力）
- 「言語文化」の授業では、内容を理解するためや、構成や展開を把握するためなど、読む目的を理解して読んでいますか。
そうしている どちらかといえば、そうしている どちらかといえば、そうしていない そうしていない
- 「言語文化」の授業では、読んでいて分からない言葉の意味や文法事項などを自分で調べるようにしていますか。
そうしている どちらかといえば、そうしている どちらかといえば、そうしていない そうしていない
- 「言語文化」の授業では、複数の文章を比較して得られた情報を関連付けたり、整理したりしていますか。
そうしている どちらかといえば、そうしている どちらかといえば、そうしていない そうしていない
- 「言語文化」の授業で複数の文章を比較することにはどのような効果があると思いますか。（2つ以内）
言葉の意味や使い方を理解しやすくなる効果 文章の内容や構造を理解しやすくなる効果
登場人物や作者の心情を理解しやすくなる効果 表現の特徴を理解しやすくなる効果
伝統的な言語や文化を理解しやすくなる効果 効果を感じていない その他
5. で「その他」と答えた方は、どのような効果があると思いますか。簡潔に記述してください。
- 「言語文化」の授業のなかで話し合うことで、どのような考えを広げたり、深めたりしていると思いますか。該当するものを選んでください。（2つ以内）
言葉の意味や使い方についての考え 文章の内容や構造についての考え 登場人物や作者の心情についての考え 表現の特徴についての考え 伝統的な言語や文化についての考え 深まっていない その他
7. で「その他」と答えた方は、話し合うことでどのような考えを広げたり、深めたりしていると思いますか。簡潔に記述してください。
- 「言語文化」の授業で学んだことを、他の文章を読んだり、他の物事について考えたりするときに活かしていますか。
そうしている どちらかといえば、そうしている どちらかといえば、そうしていない そうしていない
- 「言語文化」の授業に興味をもって取り組んでいますか。
そうしている どちらかといえば、そうしている どちらかといえば、そうしていない そうしていない
- 「言語文化」の授業ではどのようなことに興味をもって取り組んでいますか。（2つ以内）
(10. で「そうしている」「どちらかといえば、そうしている」を回答した場合)
言葉の意味や使い方のこと 文章の内容や構造のこと 登場人物や作者の心情のこと 表現の特徴のこと
伝統的な言語や文化のこと その他
11. で「その他」と答えた方は、どのようなことに興味をもって取り組んでいますか。簡潔に記述してください。
- 「言語文化」の授業ではどのようなことに興味がもてないと感じていますか。（2つ以内）
(10. で「どちらかといえば、そうしていない」「そうしていない」を回答した場合)
言葉の意味や使い方のこと 文章の内容や構造のこと 登場人物や作者の心情のこと 表現の特徴のこと
伝統的な言語や文化のこと その他
13. で「その他」と答えた方は、どのようなことに興味がもてないと感じていますか。簡潔に記述してください。

【補助資料4】生徒用事後アンケートについて

I アンケート調査の概要

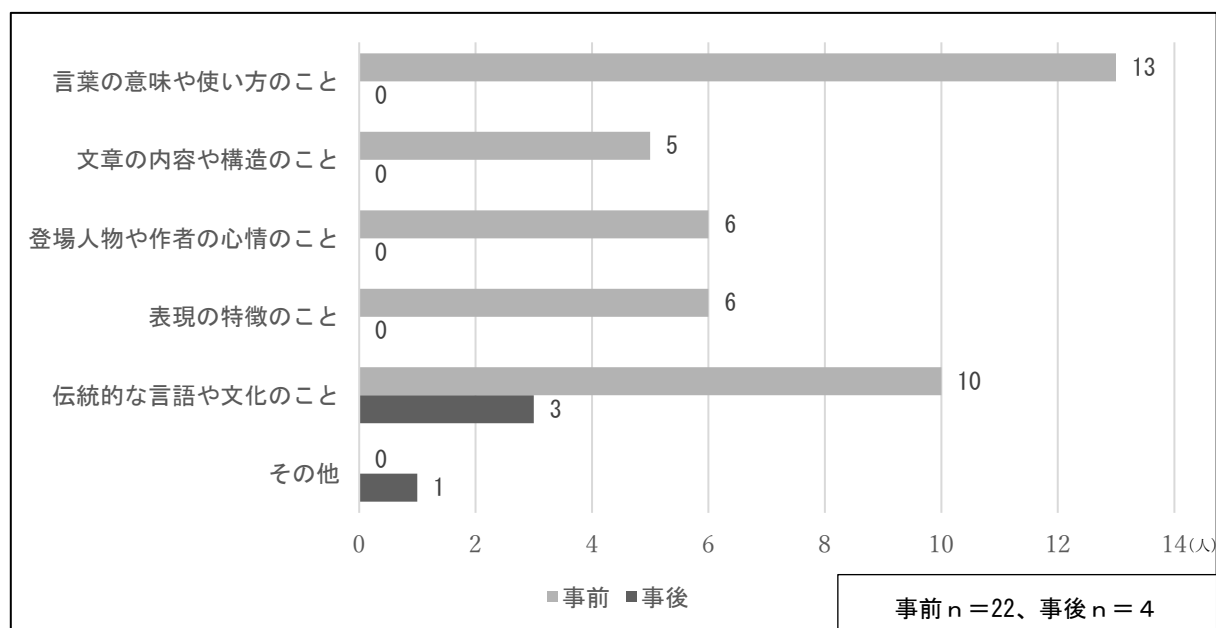
- | | | |
|---|------|--|
| 1 | 調査名 | 「言語文化」の授業に関するアンケート（事後） |
| 2 | 目的 | 授業実践後の生徒の「言語文化」の授業及び授業実践の内容に関する意識について把握し、実践後の分析に生かすこと。 |
| 3 | 調査期間 | 令和5年9月20日（水）～9月27日（水） |
| 4 | 対象 | 授業実践を行う所属校
盛岡第一高校…1学年 288名 |
| 5 | 方法 | Microsoft Forms アプリを使用 |
| 6 | その他 | 結果については別紙報告書のとおり（質問6・8・12は回答なし、質問13・14はp.18参照） |

II 質問と選択肢

- あなたの組・席次を入力してください。（1年1組1席→1101のように入力）
- 今回の授業では、内容を理解するためや、構成や展開を把握するためなど、読む目的を理解して読みましたか。
 そうした どちらかといえば、そうした どちらかといえば、そうしなかった そうしなかった
- 今回の授業では、読んでいて分からない言葉の意味や文法事項などを自分で調べるようにしましたか。
 そうした どちらかといえば、そうした どちらかといえば、そうしなかった そうしなかった
- 今回の授業では、複数の文章を比較して得られた情報を関連付けたり、整理したりしましたか。
 そうした どちらかといえば、そうした どちらかといえば、そうしなかった そうしなかった
- 今回の授業で複数の文章を比較することにはどのような効果があったと思いますか。（2つ以内）
 言葉の意味や使い方が理解しやすくなる効果 文章の内容や構造を理解しやすくなる効果
 登場人物や作者の心情を理解しやすくなる効果 表現の特徴を理解しやすくなる効果
 伝統的な言語や文化を理解しやすくなる効果 特に効果を感じなかった その他
- 5で「その他」と答えた方は、どのような効果があったと思いますか。簡潔に記述してください。
- 今回の授業のなかで話し合うことで、どのような考えを広げたり、深めたりしたと思いますか。該当するものを選んでください。（2つ以内）
 言葉の意味や使い方についての考え 文章の内容や構造についての考え 登場人物や作者の心情についての考え 表現の特徴についての考え 伝統的な言語や文化についての考え 深まらなかった その他
7. で「その他」と答えた方は、話し合うことでどのような考えを広げたり、深めたりしたと思いますか。簡潔に記述してください。
- 今回の授業で学んだことを、他の文章を読んだり、他の物事について考えたりするときに活かせると思いますか。
 そう思う どちらかといえば、そう思う どちらかといえば、そう思わない そう思わない
- 今回の授業に興味をもって取り組みましたか。
 そうした どちらかといえば、そうした どちらかといえば、そうしなかった そうしなかった
- 今回の授業ではどのようなことに興味をもって取り組みましたか。（2つ以内）
(10. で「そうした」「どちらかといえば、そうした」を回答した場合)
 言葉の意味や使い方のこと 文章の内容や構造のこと 登場人物や作者の心情のこと 表現の特徴のこと
 伝統的な言語や文化のこと その他
11. で「その他」と答えた方は、どのようなことに興味をもって取り組みましたか。簡潔に記述してください。
- 今回の授業ではどのようなことに興味をもてないと感じましたか。（2つ以内）
(10. で「どちらかといえば、そうしなかった」「そうしなかった」を回答した場合)
 言葉の意味や使い方のこと 文章の内容や構造のこと 登場人物や作者の心情のこと 表現の特徴のこと
 伝統的な言語や文化のこと その他
13. で「その他」と答えた方は、どのようなことに興味をもてないと感じましたか。簡潔に記述してください。
- 今回の授業の感想を記述してください。

【補助資料5】本資料に記載のない回答結果（生徒用アンケート）について

質問 13



『言語文化』の授業ではどのようなことに興味をもてないと感じていますか。（2つ以内）」

質問 14（事後のみ回答者あり）

・公欠で参加していない

「13. で『その他』と答えた方は、どのようなことに興味をもてないと感じましたか。簡潔に記述してください。」