

第3学年 音楽科学習指導案

対象 3年2組 男17名、女20名 計37名
指導者 阿部 ななこ

- 1 題材名 音を合わせて楽しもう
教材名 主教材 歌唱曲「歌おう 声高く」 花岡恵作詞・長谷部匡俊作曲
鑑賞曲「アルルの女」第1組曲から「かね」 ビゼー作曲
(教育芸術社 音楽3)

2 題材について

(1) 児童について

本題材にかかわる学習内容について事前アンケートを行ったところ、次のような結果となった。

音色の特徴を感じ取りながら聴くことができるか。	よくできる	59% (22人)
	できる	41% (15人)
	できない	0% (0人)
いつも友だちの声を聴きながら歌っているか。	歌っている	43% (16人)
	どちらかというと歌っている	41% (15人)
	どちらかというと歌っていない	5% (2人)
	歌っていない	11% (4人)

上記のアンケート結果から、学級全体で歌う機会が多いものの、互いの声を聴き合いながら歌うことができていない児童がいることが明らかとなった。そこで、本題材では、学習のまとめとして互いの旋律を聴き合いながら、二つの旋律を重ねて歌うという活動を設定した。活動の中で、主な旋律や反復する旋律を独立させて歌うだけではなく、互いの旋律を聴き合いながら歌う力を高めたいと考え、この題材を設定した。

(2) 教材について

本題材では、歌唱曲「歌おう 声高く」、鑑賞曲「かね」を扱う。表現領域の指導事項として、【A 表現・歌唱】のエ「互いの歌声や副次的な旋律、伴奏を聴いて、声を合わせて歌うこと。」を取り上げる。鑑賞領域の指導事項として、【B 鑑賞】のイ「音楽を形づくっている要素のかかわり合いを感じ取り、楽曲の構造に気を付けて聴くこと。」を取り上げる。また、共通事項として、【旋律、強弱、音の重なり】を取り上げる。

「かね」では、想像した場面や聴こえてきた音などについて話し合う活動や旋律の重なりに気を付けて聴く活動を取り入れる。その後、旋律の重なりという視点で見た際の「歌おう 声高く」と「かね」との共通点に気付かせ、合唱へとつなげる。「歌おう 声高く」は二部合唱の導入であり、「かね」と同じようなオスティナート（反復する旋律、同型反復）が用いられているため、鑑賞と表現の活動を関連付けて学習することができる。また、13小節目以降の反復する旋律の歌詞は「ランランラン」のみなので、音の重なりを感じ取って歌うことに集中しやすい。

これまでの器楽や鑑賞教材を用いた旋律の重なりについての学習を踏まえ、互いの旋律を聴き合いながら歌う力を高めていく。また、4年生の、「4. せんりつの重なりを感じ取ろう」や「7. 曲の気分を感じ取ろう」につなげていきたい。

(3) 指導について

これまで、表現と鑑賞の様々な活動を通して、拍の流れやリズム、旋律、音色、音の重なりなどについて学習しながら音楽的な感性や表現の技能、鑑賞の能力などを段階的に伸ばしてきた。

本題材では、旋律の重なりに気を付けて聴く活動を通して、旋律や音が重なる面白さに気付くとともに、互いの歌声や楽器の音を聴いて、声や音を合わせて演奏することを学習のねらいとする。そのために、「歌おう 声高く」では、主な旋律を歌うグループと反復する旋律を歌うグループ、さらに旋律の重なりを聴くグループとに分け、聴き合う活動を通して、旋律や音が重なる面白さに気付かせたい。また、「かね」では、旋律の重なりや強弱の変化を感じ取りやすいよう、「歌おう 声高く」との関連を重視した展開とする。

3 題材の目標

(1) 音楽への関心・意欲・態度

- ・旋律の重なりに気を付けて聴き、そこから感じ取ったことや気付いたことを言葉で表すなどして、楽曲の特徴に気付いて聴く学習に進んで取り組む。
- ・友達の歌声を聴きながら、自分の声を合わせて歌う学習に進んで取り組む。

(2) 音楽表現の技能

- ・友達の歌声や副次的な旋律を聴きながら、自分の声を合わせて歌う。

(3) 鑑賞の能力

- ・旋律の重なりや強弱を聴き取り、それらの変化が生み出す楽曲の構造に気を付けて聴く。

4 指導と評価の計画

時	学習内容	音楽への関心・意欲・態度	音楽表現の技能	鑑賞の能力
小2	「どこかで」 互いの歌声や楽器の音を聴き合いながら、気持ちを合わせて歌ったり演奏したりする。	歌詞や旋律が反復する面白さを感じ取って歌う活動に進んで取り組もうとしている。	互いの声を聴き合いながら、拍の流れを感じ取り、声の出し方に気を付けて歌っている。	
1	「かね」 旋律の重なりに気を付けて聴く。 「歌おう 声高く」 楽曲の特徴をつかんで、反復する旋律を歌う。	旋律の重なりに気を付けて聴き、そこから感じ取ったことや気付いたことを言葉で表すなどして、楽曲の特徴に気付く学習に進んで取り組もうとしている。		旋律の重なりに気を付けて聴き、そこから感じ取ったことや気付いたことを言葉で表すなどして、楽曲の特徴に気付いている。
2 【本時】	「歌おう 声高く」 互いの旋律を聴き合いながら、二つの旋律を重ねて歌う。	友達の歌声を聴きながら、自分の声を合わせて歌う学習に進んで取り組もうとしている。	友達の歌声や副次的な旋律を聴きながら、自分の声を合わせて歌っている。	
3	「かね」 楽曲の構成に気付き、旋律が重なる面白さを感じ取って聴く。	旋律の重なりに気を付けて聴き、そこから感じ取ったことや気付いたことを言葉で表すなどして、楽曲の特徴に気付く学習に進んで取り組もうとしている。		旋律の重なりや強弱を聴き取り、それらの変化が生み出す楽曲の構造に気を付けて聴いている。
小4	「パレード ホッポー」 旋律の特徴を生かした歌い方を工夫する。 旋律の重なりや掛け合いが生み出す響きの面白さや美しさを感じ取りながら聴く。	旋律の特徴や重なりに興味・関心をもち、友達の歌声を聴きながら、自分の声を合わせて歌う学習に進んで取り組もうとしている。	異なる旋律の重なり合いを感じ取りながら、旋律の特徴を生かして歌っている。	旋律の重なりや掛け合いが生み出す響きの面白さや美しさを感じ取りながら、楽曲の構造に気を付けて聴いている。

5 本時の指導

(1) 目標

「歌おう 声高く」を、互いの旋律を聴き合いながら、二つの旋律を重ねて歌うことができる。
【旋律、音の重なり】

(2) 評価規準

評価の観点	評価規準
音楽への関心・意欲・態度	友達の歌声を聴きながら、自分の声を合わせて歌う学習に進んで取り組もうとしている。
音楽表現の技能	友達の歌声や副次的な旋律を聴きながら、自分の声を合わせて歌っている。

(3) 展開

段階	学習活動	●指導上の留意点 ◎評価
導入 5分	1 ウォーミングアップ リズム遊びをする。 2 前時の想起 3拍子と音程に気を付けて「歌おう 声高く」を歌う。(主な旋律, 反復する旋律) 3 課題の確認 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;">友だちのせんりつをきき合いながら、合わせて歌おう。</div>	● 3拍子に慣れさせる。 ● オルガンで伴奏とそれぞれの旋律を弾きながら、旋律を思い出させる。 ● 互いの旋律を聴き合うことを取り上げ、課題につなげる。
展開 35分	4 課題の解決 (1) 2グループに分け、交互に演奏する。 (2) 感想を記入する。 (3) 感想や意見を交流する。(全体) (4) グループ毎に練習する。(グループ) (5) 交互に発表する。 (6) 全体でまとめの演奏をする。	● 学級を2グループに分けてそれぞれ演奏し、互いの演奏のよいところやもう一歩のところに気付かせる。 ● よいところ、もう一歩のところをシートに記入させる。 ● 感想や意見をもらうことで、自分たちの演奏を客観的に捉えさせる。 ● 伴奏音源をグループごとに準備し、アドバイスを意識しながら進めるようにする。 ◎ 友達の歌声を聴きながら、自分の声を合わせて歌う学習に進んで取り組もうとしている。 (ワークシート) ● 最初の演奏と比較させる。 ◎ 友達の歌声や副次的な旋律を聴きながら、自分の声を合わせて歌っている。(演奏聴取) ● 本時の学習内容を振り返り、まとめの演奏に取り組ませる。

終末 5分	5 振り返り	<ul style="list-style-type: none"> ● 振り返りを記入する。 ● 振り返りを交流させることで、本時のゴールの姿を改めて意識させる。
	<p>【振り返り 例】 「歌おう 声高く」の、主な旋律と反復する旋律について、互いに聴き合いながら歌うことができた。友達に聴いてもらったことで、今までよりも、音量のバランスに気を付けて歌うことができるようになった。</p>	
	6 次時の確認	<ul style="list-style-type: none"> ● 前時、本時の学習をさらに鑑賞曲「かね」の学習につなげていくようにさせる。

(4) 板書計画

友だちのせんりつをきき合いながら歌おう。

拡大譜

A→B		B→A	
よいところ	もう一歩	よいところ	もう一歩
<ul style="list-style-type: none"> ・ランランランの歌い方（はずんでいた） ・しせい ・3だん目の強さ 	<ul style="list-style-type: none"> ・2つのパートを重ねるところ ・え顔で ・息つぎのしかた 	<ul style="list-style-type: none"> ・2つのパートを重ねるところがきれい ・え顔 ・楽しそうな歌い方 	<ul style="list-style-type: none"> ・のぼすところ ・重なるところのバランス ・声の大きさ